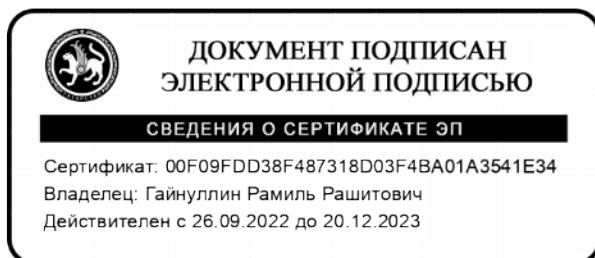


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Татарская гимназия №2 им.Ш.Марджани при КФУ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор:

_____ Гайнуллин Р.Р.

Приказ №269 от
«28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Родная (татарская) литература»
для 10-11-х классов

Разработано и утверждено

педагогическим советом

Протокол №1

от 28.08.2023г.

2023- 2024 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Татарская литература»
на уровень основного общего образования
для общеобразовательных организаций
с обучением на татарском языке
(10 – 11 классы)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (10-11 классы) ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям

современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; гарантирует соблюдение права каждого учащегося на получение качественных знаний по татарской литературе и предусматривает ознакомление учащихся на ступени основного общего образования с историей татарской литературы как с процессом развития и многовековой истории национальной культуры, с основными особенностями отдельных периодов ее развития; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей.

Обучение татарской литературе на уровне среднего общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания литературного произведения и творчества писателя теоретических знаний и творческих навыков, а также знакомство учащихся с материалами о национальной культуре татарского народа. В основе содержания и структуры данной программы лежит концепция освоения истории литературы как непрерывного процесса.

Рабочая программа по татарской литературе для 10-11 классов построена в соответствии с правовыми нормативными актами Российской Федерации и Республики Татарстан:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» (Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22 июля 2013 года, статья 8);
- Закон Российской Федерации № 126-ФЗ «О языках народов Российской Федерации» (24.07.1998);
- Приказ Министерства образования и науки РФ, 30 августа 2013 года №115 («Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности основным общеобразовательным программ - начального общего, основного общего и среднего общего образования»);
- Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-ХІІ (от 03.03.2012г.) «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан», 1 июля 2004 года;
- «Государственная программа Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014-2020 годы», постановление от 25 октября 2013 года № 794;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 года № 1897, зарегистрирован регистрационным номером 19644 в Министерстве юстиции РФ 1 февраля 2011 года);
- Государственная программа «О развитии науки и образования в Республике Татарстан на 2012-2020 годы»;
- Концепция развития национального образования в Республике Татарстан (2015-2030 годы).
- Примерные рабочие программы, одобренные решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17).

«Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (1-11 классы)» (Авторы-составители: Д.Ф.Загидуллина, доктор филологических наук, Н.М.Юсупова, кандидат филологических наук, Ф.Ф.Хасанова, кандидат филологических наук).

Составлен на основе предложенных Министерством образования и науки Татарстана учебников:

10 класс. Ф.Ә. Ганиева, Д.М.Абдуллина, Ч.Р.Рамазанова «Әдәбият» (в двух частях) (Татарская литература) Казань: Татарское книжное издательство 2016 г.

11 класс. Ф.Ә. Ганиева, Ч.Р.Рамазанова «Әдәбият» (в двух частях) (Татарская литература) Казань: Татарское книжное издательство 2017 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Древнетюркская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие булгарами (922) ислама. Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар. Художественное наследие общетюркской эпохи: памятники рунического, уйгурского и арабского письма. Общие характеристики: целостный взгляд на мир; нерасчлененность автора и героя, человека и природы в целом; рассказывание событий прошлого и использование приема повтора наиболее значимых ситуаций; обращение к циклическому сюжету и представление бытия как единства противоположностей: Добра и Зла, Жизни и Смерти, Единства и Разбросанности и др.; принцип сопричастности и воспевание подвигов; склонность к нравоучению и другие свойства проявляются как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне художественного целого.

Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами развернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

«Диване легат эт-төрк» («Словарь тюркских наречий», 1072-1074) Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы.

«Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунского – первая классическая поэма тюркских народов. Основные образы, гуманистическое содержание произведения и его связь с ренессансной литературой Востока.

Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани. Краткая характеристика суфийских стихов, включенных в «Диване хикмэт» /«Сборник мудрости» Ясави и «Бакырган китабы»/ «Книгу Бакырган».

Раздел 2. Средневековая татарская литература.

Период традиционализма и следования канону. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова является арабская и персидская литература.

Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества, соотнесенность татарской литературы с историческим процессом, закономерности ее эволюции.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)

Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать эл–болгария»/«Суфийский путь Булгарии», «Ал-фаваид»/«Полезны нравоучения», «Ал-Джамиг»/«Всеобъемлющий». Писатель и ученый Дауд Сувары Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджат ал-энвар мин хакикат ал-асрар»/«Красота лучей из истины тайн». Труд по медицине «Ат-тирийак»/«Большое противоядие», (1220-1221) Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – романтическая поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» /«Сказание о Йусуфе», (1233).

Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.)

История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба «Хөсрәү вә Ширин»/«Хосров и Ширин», (1342), Саифа Сараи «Гөлстан бит-төрки»/«Гулистан бит-тюрки», (1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә»/«Книга любви», (1353) как основа художественного наследия данного периода. Прославление божественного промысла составляет концептуальную стержень произведений, обогащенных информативным материалом философского, космогонического, этического характера. Поиск героями истины приводит их к пониманию основ мироздания, смысла жизни, законов мусульманского миропонимания.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас эл-энбия» /«История пророков» (1310) Рабгузи, «Нәһж эл-фәрадис»/«Путь в рай» (1358) Махмуда Булгари. Контаминация религиозно–этических учений с художественной формой его воплощения. Каноничность композиции: та или иная мысль религиозного или морально-этического содержания иллюстрируется затем в рассказе судьбами героев, их отношениями. Большинство сюжетов заимствованы из арабских и персидских источников. Представление жизни как пересечение двух временных отрезков: быстротечной земной и вечной потусторонней. Отражение распада Золотой Орды в фольклорном эпосе «Идегей» (первая пол. XVв.). Художественные особенности дастана.

Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV–первая пол. XVI вв.) Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Төхфәи мәрдан»/«Дар мужей» и «Нуры содур» /«Свет сердец» поэта Мухаммедьяра. Основные суфийские мотивы в творчестве поэтов времен Казанского ханства.

Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол. XVI первая треть XIXвеков). Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый. Обращение поэта к трагическим конфликтам, осмысленным в духе гуманистической и религиозно-суфийской литературы. Трансформация стиля суфийских произведений в творчестве М. Колыя: параллель суфий – совершенный человек (аль–инсан аль–камиль); особенность субъектно-объектной организации стихов. Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в.: активизация интереса к истории своего народа, к изучению памятников духовной и материальной культуры. Жанр очерка об исторических событиях: «Гарызнамә» /«Записки опротестования» или «Письмо к царице» Батырши, комментарии Рахимкула Абубекирова к оде Габдулманнана Муслюмова, «Казан алыну хикәйте» /«Сказ о завоевании Казани». Жизненная простота, бытовой разговорной язык, при помощи чего описываются каждодневные бытовые ситуации в творчестве Габди. Упрощение жанра назидания. Формирование жанра саяхатнаме (Исмагил Бекмухаммедов о путешествии в

Индию в 1751 г.), его разновидности – хаджнаме, путевых записок, рассказывающих о паломничестве в Мекку.

Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнабр Курсави (1776-1812). Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Трактровка этикоэстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма, основанного на Коране.

Раздел 3. Татарская литература XIX века.

Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы. Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы в творчестве поэтов А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокрый и др. Романтические поэмы-сказания Бахави «Бүз егет» /«Бүз джигит», Ахмета Уразаева Курмаши «Таһир и Зөһрә» /«Тахир и Зухра». Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Әбугалисина» («Ибн Али Сина») и «Кырык вәзир турында» /«О сорока везирях». Культ разума, любовные мотивы в новеллах К. Насыри. Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Критика ими конкретных носителей зла. Обращение к народному языку и изобразительным средствам фольклора. Габделжаббар Кандалий (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи, чье творчество оказало влияние на зарождение и развитие татарской просветительской литературы. Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров. «Меңнәр, яки гүзәл кыз Хәдичә» («Тысячи, или красавица Хадича», 1887) – первый роман европейского типа в истории татарской литературы. Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Рассказы З.Хади на тему эмансипации татарской женщины. Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова (1865-1923). Разоблачение ложного патриотизма татарских богачей в повести «Япон сугышы яки Батыргали агай» («Японская война или Господин Батыргали»). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях. Развитие жанра саяхатнамә, проявление в нем просветительских взглядов авторов, критики невежества и отсталости, старой системы обучения, положения женщин в обществе, и призыва к просвещению нации, возвышению ее до вершин европейской цивилизации, овладения европейской культурой.

Раздел 4. Татарская литература начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д. Ведущие художественные методы – реализм и романтизм европейского типа, достигающие завершенности во всех жанрах литературы. Формирование критического реализма в творчестве Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Камала, Г. Тукая, М. Гафури, Н. Думави. Утверждение романтизма в творчестве С. Рамеева, Дардменда, С. Сунчалая, Ш. Бабича, Г. Ибрагимова, С. Джалиля, М. Файзи и др. Соотнесенность реализма и романтизма в татарской литературе начала XX века с

различными модернистскими течениями, стилем, приемами – символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, экзистенциализмом. Установка на психологизм.

Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая. Утверждение идеалов национально-освободительного движения, призыв к борьбе против феодальных пережитков в произведениях: «Хөррият хакында» /«О свободе», «Сәрләүхәсез»/«Без названия», «Сорыкортларга»/«Паразитам», «Государственная Думага»/«Государственной думе», «Милләтә» /«Нации», «Көзге жилләр» /«Осенние ветра». Особенности отражения в них социальных мотивов. Тукай – сатирик «Мөриdlәр каберстаныннан бер аваз» /«Голос с кладбища мюридов», «Ишан»/«Ишан» и др. Сатирическая поэма Тукая «Печән базары, яхүд яңа Кисекбаш»/«Сенной базар, или Новый Кисекбаш» и традиции назира. Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа в стихотворениях «Китмибез»/«Не уйдем», «Өзелгән өмид»/«Разбитая надежда», «Кыйтга»/ «Отрывок», «Татар яшьләре»/«Татарская молодежь». Идеализация образов ученого-просветителя, религиозного реформатора Шигабутдина Марджани, писателя Гаяза Исхаки, революционера Хусаина Ямашева «Шиһаб хәзрәт»/«Шиһаб хазрет», «Улмы? – Ул»/«Кто он?», «Мөхәрриргә»/«Писателю», «Даһигә»/«Гению», «Хөрмәтле Хөсәен ядкяре»/«Светлой памяти Хусаина». Коранические мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Молитвенная лирика поэта «Китап»/«Книга», «Ана догасы»/«Молитва матери», «Кичке азан»/«Вечерняя мольба». Сагит Рамиев (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева. Богоборческие настроения, утверждение идеалов свободной личности, воспевание красоты возлюбленной и сельской природы в стихотворениях «Таң вакыты»/«На заре», «Мин»/«Я», «Син»/«Ты», «Ул»/«Она» и др. Дәрдемд (Закир Рамиев, 1859-1921). Особенности философской лирики Дәрдемда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Кораб»/«Корабль», «Без» /«Мы», «Бүзләрем маналмадым» /«Не соткал я белой ткани», «Гөрлэгән сулар...»/ «Бурлящие воды», «Видагъ»/«Расставание», «Хәят»/«Хаят», «Куанды ил»/«Ликовала страна» и др. Утонченная техника стиха, символическая и импрессионистическая образность, психологизм и философичность лирики Дәрдемда.

Татарская проза начала XX века. Фатих Амирхан (1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фәтхулла хәзрәт»/«Фатхулла хазрет». Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татар кызы»/«Татарка» и повести «Хәят»/«Хаят».

Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Дидактический рассказ «Тәгаллемдә сәгадәт»/«Счастье – в знании», (1897). Вершинное явление начального периода творчества – просветительская антиутопия «Ике йөз елдан соң инкыйраз»/«Исчезновение через двести лет», (1902-1904) о вырождении и уходе болгар (татар) с арены истории в результате феодальной косности, экономической отсталости, моральной распушенности.

Творчество Исхаки в десятиные годы (1911-1918). Повесть «Остазбикә» /«Остазбикә», (1910, опубл. 1915). Высокая оценка автором традиций ислама, имамства, семейного счастья и любви к детям. Разоблачение политики национально–колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зөләйха»/«Зулейха», (завершена в 1912 г.). Повесть «Ул эле өйләнмәгән иде»/«Он еще не был женат» (1916), посвященные показу межнациональных отношений в любви, браке и воспитании детей.

Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлаклар»/«Чайки», импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажи эфэнде өйлэнә»/«Господин Хаджи женится».

Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар хатыны ниләр күрми»/«Судьба татарки». Культ любви, природы и искусства в рассказах «Уты сүнгән җәһәннәм»/«Угасший ад», «Сөю – сәгадәт»/«Любовь – счастье», «Дингездә»/«В море».

Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Критика татарского общества через показ жизни татарских купцов и мелких торговцев. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928).

Раздел 5. Татарская литература первой половины XX века (1917конец 1930-х гг.).

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века.

1. Литература эпохи революций и гражданской войны. Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

2. Литература 20-х годов (1921-1934). Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Сосуществование реализма, романтизма, натурализма, а также модернистских течений в форме имажинизма (К. Наджми «Өермәләр»/«Вихри», (1924) и футуризма (А. Кутуй «Көннәр йөгәргәндә»/«Когда бегут дни», (1925), символизма (Х. Такташ).

Попытки художественного осмысления революции и Гражданской войны: возрождение героических повестей и рассказов, посвященных событиям революций, строительства новой жизни, коллективизации. Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей (Х. Такташ, Х. Туфан, К. Наджми, Г. Кутуй, и др.). Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 «Жир уллары трагедиясе»/«Трагедия сынов земли» (1924-1931); «Ак чәчәкләр»/«Белые цветы», «Болай... гади җыр гына»/«Так... просто песня...», «Югалган матурлык»/«Утраченная красота», «Мокамай»/«Мукамай». Гисьянизм как своеобразное модернистское течение национальной поэзии (Х.Такташ «Гыйсьян»/«Гисьян», (1923); «Такташ үлдә»/«Такташ умер», (1923). Активизация романной жанровой традиции. Попытка эстетически соотносить судьбу личности с эпохальными событиями, зачастую рисуя дореволюционную жизнь в излишне темных тонах. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика; социально–политическая детерминация характера; четко определенные амплуа в системе персонажей, определенный круг тем, и т.д.). Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Борнаш, Гали Рахим и др.).

Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шәфиғулла агай»/«Шафиғулла агай», (1924) Ф. Амирхана), гротеск и авторская ирония.

3. Литература 30-х годов (1934-1941).

Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Первый съезд советских писателей и образование Союза писателей Татарстана (1934). Культ личности и волна

репрессий. Формирование литературы социалистического реализма. Обращение поэтов к традициям устного народного творчества Х. Туфан «Ак каен»/«Белая береза» (1933); А. Файзи «Умырзая»/«Подснежник» (1933); С. Хаким «Юксыну»/«Тоска», (1938). Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар»/«Неотосланные письма» (1935). Особенности творческой манеры прозаика, композиция повести. Татарская литература, созданная в эмиграции.

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1941–конец 1950-х гг.).

1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Усиление публицистичности в поэзии. Возрастание интереса к жанру баллады с его возможностями обращения к сказочно– мифологическим сюжетам, структурам, образам с целью углубления конфликта защитника родины и врага в параллели с традиционным конфликтом добра и зла.

Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Тупчы анты»/«Клятва артиллериста». История создания и возвращения на Родину цикла стихов «Моабитские тетради». Роль и значение творчества М. Джалиля для развития татарской поэзии.

Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта. Активизация малых жанров прозы, прежде всего, нэсер. Сближение рассказа с очерком. Противоположный процесс – раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники («Бала»/«Дитя», (1941), «Бер генэ сэгатькә»/«Только на час», (1944), «Ялгыз каз»/«Одинокий гусь», (1943), И. Гази «Ана»/«Мать», (1942), «Малай һәм эт»/«Мальчик и собака», (1943). Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы»/«Перстень», (1942) Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека. В повести «Рөстәм мажаралары»/«Приключения Рустама», (1944) А. Кутуя захватывающая приключенческая форма о реализации гипотезы обретения невидимости, сочетающаяся с непоколебимой верой в победу.

2. Литература послевоенных лет (1945–кон.50-х гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Тема Великой Отечественной войны остается главной: чувствуется очерковость, продолжается рост приключенческого начала, психологизма, героико-романтической линии. В татарскую прозу возвращаются социальнобытовые рассказы, посвященные производственным, этическим проблемам жизни. Особую популярность завоевывают произведения, изображающие жизнь тыла в единой связке с фронтом, раскрывающие восприятие людьми великой трагедии, где величие духа человеческого, твердость характера и глубина чувств испытываются войной. Такая установка преобладает и в драматургии.

После длительного перерыва, в 1950-е гг. жанр романа переживает период возрождения, обогащается героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. В эти годы преобладающими в литературе остаются проблемы строительства новой жизни, коллективизации, воспитания советского человека, героической борьбы против немецких

захватчиков. Объединяющим романы 1950-х гг. стержнем является мотив пути, движения (перемещения героя, внутренняя трансформация героя, путь к победе, символ перехода от старой жизни – к новой), который лежит в основе сюжета. Жанр романа позволяет татарской литературе, не нарушая жизнеподобия, заново осмыслить панораму событий переломных эпох во всех деталях и проследить изменения во внутреннем мире, психике человека.

Повести 1950–х гг. открыли татарскую деревню с совершенно иной стороны, где конфликт между устаревшим и новым взглядами на жизнь обнажил многие проблемы советской действительности. С одной стороны, авторы верили в способность человека перестроить мир, и поэтому в центре внимания были самоотверженные герои–активисты. С другой, в повестях раскрывалась вся острота, напряжение колхозного строительства, узость мышления сидящих на высоких постах, их нравственное очерствение и стремление к личному материальному обогащению «Саз чэчэгә»/«Болотный цветок», (1955), «Рәшә»/«Марево», (1962) А. Еники, «Авыл өстендә йолдызлар»/«Любовь под звездами», (1955) Ф. Хусни. Тенденция к сближению определенных признаков эпики и лирики, субъективизация повествования стали одним из ведущих в прозе второй половины XX века.

Послевоенная татарская литература теряет романтику строительства советской жизни – ей на смену пришел жестокий стандарт, но находит ее в социалистическом обновлении города. В производственные романы «Хэзинә»/«Клад», (1963) Г. Ахунова, «Сүнмәс утлар»/«Огонь неугасимый», (1958) А. Абсалямова, «Гади кешеләр»/«Обыкновенные люди», (1955) И. Гази и др. переносится вера писателей в способность человека перестроить мир так, чтобы каждый нашел в нем счастье при помощи труда – облагораживающего и перестраивающего сознания людей.

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность в дальнейшем стали отличительной чертой творчества ведущих прозаиков (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).

В поэзии объединяющим началом стало стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, которая отражалась страдательной стороной, и воспеть гордость за солдата–победителя, наблюдается дальнейшее развитие темы труда. В то же время усиливаются философское и социально-политическое начала.

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля «Агыла да болыт агыла»/«Летят облака», «Кайсыгызның кулы жылы»/«Чьи руки теплее», «Чэчәкләр китергез Тукайга»/«Принесите цветы Тукаю», «Киек казлар»/«Дикие гуси», «Сиңа»/«Тебе», «Әйткән идең»/«О сказанном тобой» и др.

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии тех лет.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны ввела в литературный оборот прежде табуизированные темы и мотивы. В жанре рассказа это, прежде всего, тема культа личности. Так же впервые была затронута проблема вынужденной жизни в эмиграции «Безнең өй өянкеләр астында иде»/«Наш дом находился под ивой», (1967) М. Юныс. Кроме того, жанр позволил писателям обратить внимание читателей на те негативные явления, которые по сути являлись результатом идеологии тоталитаризма: потеря родного языка, межнациональные браки, потеря духовных ценностей и национальных традиций «Әйтелмәгән васыять»/«Невысказанное завещание», (1955), «Туган туфрак»/«Родная

земля», (1959) А. Еники, «Кояш баеганда»/«Луч заката», (1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи. Поиск духовных основ бытия «возвращала» авторов в татарскую деревню, которая интерпретировалась как источник сохранения национального духа.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Диалог с предшествующими художественными исканиями. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее, трагических последствий коллективизации и культа личности, деградации сильной личности, тех испытаний, которые выпали на долю татарского народа (Н. Фаттах, А. Гилязов, Г. Ахунов и др.).

В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бэхилләшү»/«Прощание», (1989), «Торналар төшкән жирдә»/«Там, где садятся журавли», «Кеше китә – жыры кала»/«Человек уходит, песня остается», (1978) приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика. Усиливается внимание к национальному складу мышления, к художественному осмыслению национальных черт характера, традиций, в том числе религиозных, татарского народа и происходит отказ от идеализации советского строя. Усиливаются критические тенденции, главной причиной нравственного упадка называется утрата душевной связи человека со своими корнями. Герои Магдиева черпают в прошлом опору для жизнеспособности не только для человека, но и народа. Мотив прошлого выступает инвариантом по отношению к непреходящим ценностям, ему сопутствует мотив ухода людей, традиций, праздников, бытовых деталей и др.

Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева: своеобразие лирико-романтического стиля; философичность; фольклорно-мифологические включения; гармония чувств и мысли, поэтическое осмысление «вечных» тем и т.д.

Начиная со второй половины XX века татарская поэзия постепенно превращается в выразителя гражданской позиции, зачастую критического отношения к действительности, но не в открытой форме, а через двойственность содержания, применения приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций, что потребовало от авторов особого мастерства (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова).

Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Аглямов, Зульфат, М. Галиев, З. Мансуров). В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-мифологическим началам (И. Юзеев, М. Аглямов, Зульфат, Р. Файзуллин и др.).

Драматургия этих лет сильна обращением к народной жизни и народному характеру (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.).

Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары»/«Камни фундамента», «Дуслар жыелган жирдә»/«Место, где собираются друзья», «Үзебез сайлаган язмыш»/«Судьбы, которые мы выбираем», «Ай булмаса – йолдыз бар»/«Нет луны – нам светят звезды!», «Әлдермештән Әлмәндәр»/«Альмандар из Альдермышы», «Моңлы бер жыры»/

«Грустная песня» и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизэр плюс Вера»/«Ильгизар плюс Вера», «Төш»/ «Сон»). Своеобразие национального эстетического идеала.

В 1980–1990 гг. возникает тема ответственности общества за судьбу и счастье человека. Она приводит к самоотрицанию социалистического реализма. В творчестве некоторых писателей приемы, присущие социалистическому реализму, приобретают публицистическую направленность (Г. Баширов, Г. Ахунов).

Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI вв (1990-2016 гг.).

Период ознаменовался сменой художественных парадигм, что проявляется в ряде тенденций, обнаруживаемых на разных уровнях литературного процесса. Качественно изменяется психологизм: психология персонажей раскрывается не столько как отражение внешних социальных процессов, сколько как выражение духовной жизни человека в широком философском значении. Трансформируется критическое начало в литературе: предметом критического отношения становится тоталитарное прошлое (писатели обращаются к проблеме человека в тоталитарной системе), постсоветская действительность. Отсюда - публицистическая направленность многих произведений. Вместе с тем, наблюдается повышенный интерес к национальной тематике (истории, мифологии, религии), стремление авторов выявить константы национальной культуры, найти основы национальной идентичности. Художественные поиски в этом направлении различны.

Новые тенденции в прозе проявляются в воссоздании чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?»/«В чьих руках топор?»), (1989) А. Гилязова, как слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташып аткан таң»/«Заблудившийся рассвет», (2003) Ф. Сафина, и др.), в осуждении культа личности (повесть «Колыма хикәяләре»/«Колымские рассказы», (1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога»/ «Давайте, помолимся!», (1991–1993) А. Гилязова). В татарской прозе рубежа веков резко усилилось ощущение неслаженности в обществе, в душе современника, которое интерпретируется на фоне идеологических перекосов. Исторические романы, наряду с переосмыслением далекой и близкой истории народа, отличаются стремлением освободить человека от догматов, иллюзий, касающихся прошлого татарского народа.

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально– психологического плана («Болын»/«Луг», (1983), «Битлек»/«Маска», (1983), «Күл балыгы»/«Водяная», (1984) и др.) расширили жанровую парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. Религиозная и мифологическая символика, соединяясь с социальной конкретикой, образовали философское поле повестей, в которых Байрамова с помощью различных художественных приемов (субъективизация повествования, «поток сознания», пограничные состояния героев – сны, галлюцинации, бред) раскрывает перед читателем имманентную, не детерминированную внешними обстоятельствами психологию человека, что на фоне сложившейся в советской литературе традиции детерминизма представляется как художественное новаторство.

Ряд авторов обращается к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова). В прозе этих писателей изображение картин реальной жизни сопрягается с мифологической фантастикой: мифологический код позволяет авторам выйти за пределы современности к внеисторическим универсалиям. Этот инвариантный прием по-разному репрезентируется в произведениях названных писателей, которые могут быть отнесены к неомифологическому направлению. В произведениях Н. Гыйматдиновой герои оказываются на границе двух миров – реального и фантастического. Первый становится объектом критического изображения, зачастую нарочито утрированного (пьянство, утрата нравственного чувства и др.); второй – предметом идеализации: мир

любви, доброты, святости. Прием контраста становится основным структурообразующим приемом, выводя читателя, в конечном итоге, к этическим и эстетическим антиномиям: Добро и Зло, Красота и Безобразие, Белое и Черное (как символы Добра и Зла соответственно). Другой вариант использования мифологического кода представляет роман Г. Гильманова «Албастылар»/«Лесные демоны», (2001). Ирреальный, фантастический мир, в котором живут мифологические существа – албастылар – приобретает у писателя символическое значение: это темная сторона человеческой души, которая есть в каждом человеке. Противостояние героя повести темным силам – своего рода поединок со своей «тенью» (в архетипическом значении), что позволяет говорить о притчевости романа Г. Гильманова. Актуализация мифа и архетипа в современной татарской прозе в ряде случаев выражается в попытке авторов соединить мифологический и религиозный коды, как, например, в повести Ф. Байрамовой «Алыплар илендә»/«В стране Алыпов», (2002), в которой мифологические персонажи – алыпы – исповедуют ценности ислама и прививают их главному герою – Камиллю. Ее же роман «Соңгы намаз»/«Последний намаз» является образцом религиозной литературы.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р.Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Тяготение к философской и психологической глубине являются отличительной чертой современной татарской литературы. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением. Осуществляется диалог разных жанровых парадигм. Так, в творчестве З. Хакима отчетливо проявляются две линии: социально-философская и сатирическая. Повесть «Курку»/«Страх» и роман «Гөнаһ»/«Грех» – яркие примеры социально-философской прозы. Сатирическая линия в прозе З. Хакима представлена романом «Агымсуда ни булмас»/«Что не встретишь в текучей воде», (1995) и повестью «Кишер басуы»/«Морковное поле», (1995). Прием игры во многом определяет поэтику этих произведений. Мир людей изображается как своего рода «антимир», в котором нет места традиционным для татарской деревни ценностям. Разрушение этих ценностей осмысливается в социально-историческом контексте, детерминировано периодом социальной смуты рубежа 1980 - 1990-х гг.

Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы»/«Морковное поле»), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бәйсез этләрне атарга»/«Непривязанных собак отстрелять»), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сары йортлар сере»/«Тайна желтых домов»). Трансформация классических парадигм художественности. Например, в повести М. Кабирова «Мәхәббәтгән жырлар кала»/«Песни остаются от любви», (2004) сюжетобразующая история любви героев Тагира и Гульзили становится своего рода аллюзией, отсылающей читателя к традиционному мотиву любви в средневековой восточной литературе. Вместе с тем, история необыкновенной любви переплетается с трагической историей межнациональных конфликтов, Чернобыльской аварии, чеченской войны. В парадигму романтических повестей (А.Салах, Р.Башар и др.) вписываются экзистенциальные принципы восприятия окружающего мира, изменяя ценностные ориентации произведений.

Основным лейтмотивом татарской литературы данного периода выступает судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века. Поэты и писатели, драматурги различными способами стремятся выразить свое мнение и мнение определенной части общества относительно данной проблематики.

Раздел 9. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Модернизм. Просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Гисьянизм. Символизм. Экзистенциализм.

Раздел 10. Обзорные темы

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф»/ «сказание о Йусуфе».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Дардменда (1859-1921).

Жизнь и творчество С.Рамиева (1880-1926)

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана(1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Жизнь и творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938)

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Жизнь и творчество К. Тинчурина.

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.
 Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).
 Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.
 Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).
 Татарская литература послевоенного времени.
 Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).
 Возвращение татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг. Поэзия.
 Драматургия.
 Творчество Т. Миннуллина.
 Творчество Ш. Хусаинова.
 Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе и поэзии.
 Проза А. Гилязова.
 Проза М. Магдиева.
 Поэзия Р. Файзуллина.
 Поэзия М. Аглямова.
 Творчество И. Юзеева.
 Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.
 Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 10-11 классах охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основы развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывки из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора), об отдельном периоде истории татарской литературы; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, направлений и течений.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя и эпохи: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как виды развернутого размышления о художественном творчестве и периоде литературы: анализ литературного текста в целом; оценка отдельных периодов истории татарской литературы; сопоставление различных этапов истории литературы; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

Календарно-тематический план для 10-х классов

№	Тема		Время проведения
---	------	--	------------------

		Количество часов	По плану	По факту
1.	Татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Борынгы әдәбият. Гомумтөрки әдәбият / Эпохи татарской литературы. Общeturкская литература. «Словарь туркских наречий»	1	1 неделя сентября	1
2.	Татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Йосыф Баласагунлының “Котадгу белек” поэмасы. / Эпохи татарской литературы. «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунского.	1	1 неделя сентября	2
3.	Гомумтөрки әдәбият. Орхон-Енисей язма истәлекләре / Древнетуркская литература. Орхон-Енисейские памятники.	1	2 неделя сентября	3
4.	Урта гасырлар төрки-татар әдәбияты һәм ижтимагый-фәлсәфи фикерләр / Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества	1	2 неделя сентября	4
5.	Болгар чоры әдәбияты. Болгар тарихы / Литература Булгарского периода. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара».	1	3 неделя сентября	5
6.	Болгар чоры әдәбияты. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасы / Литература Булгарского государства. Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе».	1	3 неделя сентября	6
7.	Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасы / Кул Гали «Сказание о Йусуфе»	1	4 неделя сентября	7
8.	Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасы / Кул Гали «Сказание о Йусуфе»	1	4 неделя сентября	8
9.	Алтын Урда чоры әдәбияты ядкарьләре. Котбның “Хөсрәү вә Ширин” поэмасы / История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба «Хосров и Ширин»	1	1 неделя октября	9
10.	Сәйф Сараиның “Сөһәйл вә Гөлдерсен” поэмасына анализ / Анализировать поэму С. Сарай «Сухейль и Гульдурсун».	1	1 неделя октября	10
11.	Сәйф Сараиның “Сөһәйл вә Гөлдерсен” поэмасының проблематикасы. Шагыйрьнең тел-сурәтләү чаралары	1	2 неделя октября	11

	/ С. Сарай «Сухейль и Гульдурсун». Проблематика поэмы. Оценить стиль писателя.			
12.	Борынгы әдәбиятта дини-суфичыл юнәлеш. Рабгузиньң “Кыйссас әл әнбия” әсәре / Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: Рабгузи «История пророков»	1	2 неделя октября	12
13.	Борынгы әдәбиятта дини-суфичыл юнәлеш. Мәхмүд Болгари. “Нәһжел-фәрадис” / Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: Махмуд Болгари «Путь в рай»	1	3 неделя октября	13
14.	Казан ханлыгы чоры әдәбияты турында гомуми мәғлүмат / Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал)	1	3 неделя октября	14
15.	Мөхәммәдьярның “Төхфәи мәрдан” поэмасы / Гуманистическая дидактика поэма «Дар мужей» поэта Мухаммедьяра.	1	4 неделя октября	15
16.	Мөхәммәдьярның “Нуры содур” поэмасы / Поэма «Свет сердец» поэта Мухаммедьяра.	1	4 неделя октября	16
17.	Кол Шәриф шигырьләре / Читать и анализировать стихотворение Кул Шарифа «О душа...»	1	2 неделя ноября	17
18.	Мәүлә Колый. Хикмәтләр / Анализировать хикметы М.Колый «Щедрость делает душу прекрасной...»	1	2 неделя ноября	18
19.	Мәүлә Колый. Хикмәтләр / Анализировать хикметы М.Колый	1	3 неделя ноября	19
20.	Яңарыш чоры әдәбияты. Т.Ялчыгол, Г.Курсави. Габдерәхим Утыз Имәни поэмалары / Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул, Габденнасур Курсави. Творчество Г. Утыз Имәни как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения.	1	3 неделя ноября	20
21.	Габделжәббар Кандаый шигырьләре / Анализировать стихотворение Г.Кандаый «Если останусь жить в этих краях... ».	1	4 неделя ноября	20
22.	Татарларда мәғрифәтчелек хәрәкәте. Г.Курсави, И.Хәлфин, К.Насыри, Ш.Мәрҗани, Х.Фәезханов, И.Гаспринский, һ.б. / Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И.	1	4 неделя ноября	21

	Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х.Фаизханова, И. Гаспринского и др.			
23.	К.Насыйриның фәнни һәм әдәби эшчәнлеге. “Әбугалисисина” һәм “Кырык вәзир” кыйссасы / Научная и литературная деятельность Каюма Насыри. Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Ибн Али Сина» и «О сорока везирях».	1	1 неделя декабря	22
24.	Яңа заман әдәбияты. Милли яңарыш чоры. Реалистик әдәбият формалашу. Мифтахетдин Акмулла шигырьләре / Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы	1	1 неделя декабря	23
25.	Яков Емельянов шигърияте / Жизнь и творчество Якова Емельянова	1	2 неделя декабря	24
26.	Фатих Кәриминиң тормышы һәм иҗаты. «Морза кызы Фатыйма» / Жизнь и творчество Фатыха Карими.	1	2 неделя декабря	25
27.	Сәяхәтнамә жанры үсеше. Ф.Кәриминиң иҗаты. Ф.Кәриминиң сәяхәтнамәләрен уку һәм анализлау / Развитие жанра саяхатнамә. Читать и анализировать саяхатнаме Ф.Карими «Путешествие по Европе». Творчество Ф.Карими. “Записки путешественника”. Анализ произведения “Записки путешественника”	1	3 неделя декабря	26
28.	Ф.Кәриминиң “Ауропа сәяхәтнамәсе”н уку һәм анализлау. Читать и анализировать саяхатнаме Ф.Карими «Путешествие по Европе»	1	3 неделя декабря	27
29.	З.Бигиевның “Зур гөнаһлар” романы / Национальный колорит в прозе Захира Бигиева. “Бльшие грехи”	1	4 неделя декабря	28
30.	Р.Фахретдинниң тормыш юлы һәм иҗаты. «Әсма яки Гамәл вә жәза», “Нәсыйхәтләр” әсәрләрен анализлау / Творчество Р.Фахретдинова. “Асма или Дела и расплаты”, “Назидания”	1	4 неделя декабря	29
31.	«Әсма яки гамәл вә жәза» романы / Анализ романа “Асма или Дела и расплаты”	1	2 неделя января	30
32.	Егерменче гасыр башында татар әдәбияты. Иҗтимагый тормыш һәм әдәби хәрәкәт / Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX.	1	2 неделя января	31
33.	Татар әдәбиятында көнчыгыш һәм көнбатыш әдәбиятының кушылмасы / Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм	1	3 неделя января	32

	художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов			
34.	XX гасыр башында әдәби тәнкыйть. Г.Ибраһимовның тәнкыйть мәкаләләре. «Татар шагыйрьләре» мәкаләсеннән өзекләр / Становление литературной критики. Отрывки из критической статьи «Татарские поэты»	1	3 неделя января	33
35.	Галимжан Ибраһимов. “Яшь йөрәкләр” романы / Читать и анализировать роман Г.Ибрагимова «Молодые сердца»	1	4 неделя января	34
36.	Галимжан Ибраһимов. “Яшь йөрәкләр” романы / Читать и анализировать роман Г.Ибрагимова «Молодые сердца»	1	4 неделя января	35
37.	Г.Исхакыйның тормыш юлы һәм ижаты. Әсәрләренә күзәтү / Жизнь и творчество Г.Исхакый. Анализ произведений	1	1 неделя февраля	36
38.	Г.Исхакыйның «Ике йөз елдан соң инкыйраз» әсәрен уку һәм анализлау / Читать и анализировать отрывки из повести Г.Исхаки «Исчезновение через двести лет».	1	1 неделя февраля	37
39.	Г.Исхакыйның «Көз» повесте / Читать и анализировать повесть Г.Исхаки «Осень»	1	2 неделя февраля	38
40.	Г.Исхакыйның «Көз» повесте / Читать и анализировать повесть Г.Исхаки «Осень»	1	2 неделя февраля	39
41.	XX гасыр башында татар шигърияте. Габдулла Тукай. Тормышы һәм ижатына күзәтү / Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик.	1	3 неделя февраля	40
42.	Г.Тукайның Казан һәм Жәек чоры ижаты. «Өзелгән өмид», «Сәрләүхәсез» шигърьләренә анализ / Уральский и Казанский периоды творчества Г.Тукай. Анализ стихотворений Г.Тукай «Разбитая надежда», «Без названия»	1	3 неделя февраля	41
43.	Габдулла Тукай шигърьләренә анализ / Анализ стихотворений Г.Тукай	1	4 неделя февраля	42

44.	С.Рәмиев ижатында төп мотивлар / Творчество Сагита Рамиева. Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева	1	4 неделя февраля	43
45.	С.Рәмиевнең «Мин», «Пәйгамбәр» шигырьләренә анализ / Анализировать стихотворения С.Рамиева «Я», «Пророк»	1	1 неделя марта	44
46.	Дәрдемәнд ижаты. Фәлсәфи лирика үзенчәлекләре / Творчество Дәрдмәнда. Особенности философской лирики	1	1 неделя марта	45
47.	Дәрдемәнднең «Кораб», «Без» шигырьләренә анализ / Анализировать стихотворения Дәрдмәнда «Корабль», «Мы»	1	2 неделя марта	46
48.	1920-1930 еллар татар әдәбияты. Ижтимагый тормыш һәм әдәби хәрәкәт. Сатира. Ф.Әмирханның «Шәфигулла агай» повесте / Сатирическая проза 1920-х годов. Читать и анализировать повесть Ф.Амирхана «Дядя Шафигулла»	1	2 неделя марта	47
49.	Ф.Әмирханның «Шәфигулла агай» повесте / Читать и анализировать повесть Ф.Амирхана «Дядя Шафигулла»	1	3 неделя марта	48
50.	XX гасыр башында татар драматургиясе. Г.Камал ижаты / Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала: от просветительства – к реализму	1	3 неделя марта	49
51.	Г.Камал әсәрләренә анализ / Анализ произведений Г.Камала	1	4 неделя марта	50
52.	М.Фәйзинең романтик драматургиясе / Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи	1	1 неделя апреля	51
53.	Мирхәйдәр Фәйзи. “Галиябану” музыкаль драмасы / Читать и анализировать драму М. Файзи «Галиябану»	1	1 неделя апреля	52
54.	Мирхәйдәр Фәйзи. “Галиябану” музыкаль драмасы / Читать и анализировать драму М. Файзи «Галиябану»	1	2 неделя апреля	53
55.	Г.Исхакыйның «Зөләйха» трагедиясе / Трагедия Г.Исхаки «Зулейха»	1	2 неделя апреля	54
56.	Г.Исхакыйның «Зөләйха» трагедиясе / Трагедия Г.Исхаки «Зулейха»	1	3 неделя апреля	55
57.	Гали Рәхим – шагыйрь һәм тәржемәче / Гали Рәхим - поэт и переводчик	1	3 неделя апреля	56

58.	Гали Рәхим. “Идел” повесте. / Читать и анализировать повесть Г.Рахима «Идель».	1	4 неделя апреля	57
59.	Гали Рәхим. “Идел” повесте. / Читать и анализировать повесть Г.Рахима «Идель»	1	4 неделя апреля	58
60.	917 елдан соң үсеш татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре / Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях.	1	1 неделя мая	59
61.	1917 елдан соң татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре / Литература эпохи революций и гражданской войны. Революции 1917 года и судьба татарской литературы	1	1 неделя мая	60
62.	20нче еллардагы иҗат берләшмәләре / Творческие объединения 20х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП.	1	2 неделя мая	61
63.	Һ.Такташ ижаты. «Җир уллары» трагедиясе / Основные этапы творчества Х.Такташа: 1916-1923. Читать анализировать трагедию Х.Такташа «Трагедия сынов земли»	1	2 неделя мая	62
64.	Һ.Такташның «Җир уллары» трагедиясе / Читать и анализировать трагедию Х.Такташа «Трагедия сынов земли»	1	3 неделя мая	63
65.	Һ.Такташ ижатының төп этаплары. «Ак чәчәкләр», «Болай... гади жыр гына», «Югалган матурлык», «Мокамай» шигырьләре / Основные этапы творчества Х.Такташа: 1924-1931г. Стихотворения «Белые цветы», «Так... просто песня...», «Утраченная красота», «Мукамай»	1	3 неделя мая	64
66.	Татар әдәбиятында гыйсьянчылык. Һ.Такташның «Гыйсьян», «Такташ үлде» шигырьләре / Гисьянизм как своеобразное течение национальной литературы. Х.Такташ «Гисьян» (1923), «Такташ умер» (1923)	1	4 неделя мая	65
67.	10 сыйныфта өйрәнелгәнне гомумиләштереп кабатлау. Йомгаклау / Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1	4 неделя мая	66
68.	Гомумиләштереп кабатлау. Йомгаклау / Повторение и обобщение изученного материала	1	5 неделя мая	67

Календарно-тематический план для 11-х классов

№	Тема урока	Количество часов	Время проведения	
			По плану	
1	Сәнгать төре буларак әдәбият. Татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Әдәбиятның барлыкка килүе һәм үсеше / Литература как вид искусства. Эпохи татарской литературы. Становление и развитие литературы	1	1 неделя сентября	1
2	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты. Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына хәзерге караш / Литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров.	1	1 неделя сентября	2
3	Муса Җәлил. Тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү. Шигырьләренә анализ / Обзор творчества и жизненного пути М. Джалиля. Анализ стихотворений	1	2 неделя сентября	3
4	Муса Җәлил шигырьләренә анализ / Анализ стихотворений М. Джалиля	1	2 неделя сентября	4
5	Фатих Хөсни. “Йөзек кашы” повесте белән танышу / Фатих Хусни. Знакомство с повестью «Перстень»	1	3 неделя сентября	5
6	Фатих Хөснинең “Йөзек кашы” повестенда образлар / Система образов в повести Фатиха Хусни «Перстень»	1	3 неделя сентября	6
7	“Йөзек кашы” повестенң яңалыгы / Новизна повести «Перстень».	1	4 неделя сентября	7
8	Практик дәрес. Әдәбият теориясе / Практический урок. Теория литературы	1	4 неделя сентября	8
9	Сугыштан соңгы еллар әдәбияты. 1945-1950 еллар ахыры. Чорга күзәтү / Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Обзор эпохи	1	1 неделя октября	9
10	Хәсән Туфан. Тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля.	1	1 неделя октября	10
11	Хәсән Туфан шигырьләрен уку / Чтение и анализ стихотворений Хасана Туфана.	1	2 неделя октября	11

12	Хәсән Туфан шигырьләренә анализ / Чтение и анализ стихотворений Хасана Туфана.	1	2 неделя октября	12
13	Хәй Вахит. “Беренче мәхәббәт” драмасы / Хай Вахит. Драма «Беренче мәхәббәт»/ «Первая любовь».	1	3 неделя октября	13
14	Хәй Вахит. “Беренче мәхәббәт” драмасының татар әдәбиятында тоткан урыны / Место драмы Х.Вахита «Первая любовь» в татарской литературе	1	3 неделя октября	14
15	Образларга, чорга характеристика / Характеристика образов, эпохи	1	4 неделя октября	15
16	Практик дәрес. Әдәбият теориясе / Практический урок. Теория литературы	1	4 неделя октября	16
17	1960-1980 еллар әдәбияты. Чорга күзәтү / Татарская литература 1960-1980-х годов. Обзор эпохи	1	2 неделя ноября	17
18	Әмирхан Еники. “Төнге тамчылар” хикәясә белән танышу / Амирхан Еники. Знакомство с рассказом «Ночные капли»	1	2 неделя ноября	18
19	“Төнге тамчылар” хикәясен анализлау / Анализ рассказа «Ночные капли»	1	3 неделя ноября	19
20	Әмирхан Еники ижатына күзәтү / Обзор творчества Амирхана Еники	1	3 неделя ноября	20
21	Аяз Гыйләҗев тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути Аяза Гилязова	1	4 неделя ноября	21
22	Аяз Гыйләҗев. “Өч аршын жир” повесте / Повесть Аяза Гилязова «Три аршина земли»	1	4 неделя ноября	22
23	Повестының эшләнеш үзенчәлегә / Особенности повести «Три аршина земли»	1	1 неделя декабря	23
24	“Өч аршын жир” повестенда чорның чагылышы / Отражение особенностей эпохи в повести «Три аршина земли»	1	1 неделя декабря	24
25	“Өч аршын жир” повестенда образлар / Система образов в повести «Три аршина земли»	1	2 неделя декабря	25
26	Ибраһим Сәләхов тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути Ибрагима Салахова	1	2 неделя декабря	26

27	Ибраһим Сәләхов. “Колыма хикәяләре” автобиографик романы / Автобиографический роман Ибрагима Салахова «Колымские рассказы»	1	3 неделя декабря	27
28	Повестының эчтәлек үзенчәлегә / Особенности содержания романа «Колымские рассказы»	1	3 неделя декабря	28
29	Образларга, чорга характеристика / Характеристика образов и эпохи в романе «Колымские рассказы»	1	4 неделя декабря	29
30	Практик дәрес. Әдәбият теориясе / Практический урок. Теория литературы	1	4 неделя декабря	30
31	Мөхәммәт Мәһдиев тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути М. Магдиева	1	2 неделя января	31
32	Мөхәммәт Мәһдиев. “Кеше китә – жыры кала” повесте / Повесть М. Магдиева «Человек уходит – песня остается»	1	2 неделя января	32
33	Образларга, чорга характеристика / Характеристика образов и эпохи в повести «Человек уходит – песня остается»	1	3 неделя января	33
34	“Кеше китә – жыры кала” повесте алып килгән яңалык / Новизна в повести «Человек уходит – песня остается»	1	3 неделя января	34
35	Илдар Юзеев тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути Илдара Юзеева	1	4 неделя января	35
36	Илдар Юзеев. “Гашыйклар тавы” повесть-поэмасы / Повесть-поэма Илдара Юзеева «Гора влюбленных»	1	4 неделя января	36
37	“Гашыйклар тавы” повесть-поэмасында образлар / Система образов в повесте-поэме Илдара Юзеева «Гора влюбленных»	1	1 неделя февраля	37
38	“Гашыйклар тавы” повесть-поэмасында күтәрелгән проблемалар / Проблемы в повесте-поэме Илдара Юзеева «Гора влюбленных»	1	1 неделя февраля	38
39	1980-2000 еллар әдәбияты. Чорга күзәтү / Татарская литература 1980-2000-х годов. Обзор эпохи	1	2 неделя февраля	39
40	Нәбирә Гыйматдинова тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути Н.Гиматдиновой	1	2 неделя февраля	40


41	Нәбирә Гыйматдинова. “Сихерче” повесте / Повесть Н. Гиматдиновой «Колдунья»	1	3 неделя февраля	41
42	Нәбирә Гыйматдинова. “Сихерче” повестенда яңа кешеләр / Новые люди в повести Н.Гиматдиновой «Колдунья»	1	3 неделя февраля	42
43	Нәбирә Гыйматдинова. “Сихерче” повестенең татар әдәбиятына алып килгән яңалыгы / Новизна повести Н.Гиматдиновой «Колдунья»	1	4 неделя февраля	43
44	Равил Фәйзуллин. Тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Р.Файзуллин. Обзор творчества и жизненного пути	1	4 неделя февраля	44
45	Равил Фәйзуллин шигырьләренә анализ / Анализ стихотворений Р.Файзуллина	1	1 неделя марта	45
46	Практик дәрес. Әдәбият теориясе / Практический урок. Теория литературы	1	1 неделя марта	46
47	Фәүзия Бәйрәмованың тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Ф. Байрамова. Обзор творчества и жизненного пути	1	2 неделя марта	47
48	Фәүзия Бәйрәмова. “Канатсыз акчарлаклар” повесте / Повесть Ф. Байрамовой «Бескрылые чайки»	1	2 неделя марта	48
49	“Канатсыз акчарлаклар” повестенең яңалыгы / Новизна повести Ф. Байрамовой «Бескрылые чайки»	1	3 неделя марта	49
50	“Канатсыз акчарлаклар” повестенда күтәрелгән проблемалар / Проблемы в повести Ф. Байрамовой «Бескрылые чайки»	1	3 неделя марта	50
51	Ренат Харис тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути Рената Хариса	1	4 неделя марта	51
52	Ренат Харис. “Тукайның мәхәббәт төшләре” драматик поэмасы / Драматическая поэма Р.Хариса «Любовные сны Тукая»	1	1 неделя апреля	52
53	“Тукайның мәхәббәт төшләре” поэмасында Тукай образы / Образ Тукая в поэме «Любовные сны Тукая»	1	1 неделя апреля	53
54	Ркаил Зәйдулла. Тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути Р. Зайдуллы	1	2 неделя апреля	54
55	Ркаил Зәйдулла шигырьләренә анализ / Анализ стихотворений Р. Зайдуллы	1	2 неделя апреля	55

56	Марат Кәбиров тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути Марата Кабирова	1	3 неделя апреля	56
57	Марат Кәбиров. “Мәхәббәттән җырлар кала” повесте / Марат Кабиров. Повесть «Песни остаются от любви»	1	3 неделя апреля	57
58	“Мәхәббәттән җырлар кала” повестенда төп геройларның бирелеше / Характеристики главных героев повести «Песни остаются от любви»	1	4 неделя апреля	58
59	“Мәхәббәттән җырлар кала” повестенда чор күренеше / Проблемы эпохи в повести «Песни остаются от любви»	1	3 неделя апреля	59
60	Зөлфәт Хәким тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути Зулфата Хакима	1	3 неделя апреля	60
61	Зөлфәт Хәким. “Гасыр моңы” театраль романы / Театральный роман Зулфата Хакима «Мелодия века»	1	4 неделя апреля	61
62	Зөлфәт Хәким. “Гасыр моңы” романына анализ / Анализ романа Зулфата Хакима «Мелодия века»	1	4 неделя апреля	62
63	Зөлфәт Хәким. “Гасыр моңы” романының әһәмияте / Значение романа Зулфата Хакима «Мелодия века»	1	1 неделя мая	63
64	Роберт Миңнуллин тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү / Обзор творчества и жизненного пути Р.Миннуллина	1	1 неделя мая	64
65	Роберт Миңнуллин. “Татарларым!” оран-поэмасы / Поэма Роберта Миннуллина «Мои татары!»	1	2 неделя мая	65
66	Практик дәрес. Әдәбият теориясе. Гомумиләштереп кабатлау. Йомгак / Практический урок. Теория литературы. Обобщение изученного материала. Заключение	1	2 неделя мая	66

Лист согласования к документу № 159 от 01.09.2023
Инициатор согласования: Гайнуллин Р.Р. Директор
Согласование инициировано: 04.10.2023 14:39

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гайнуллин Р.Р.		 Подписано 04.10.2023 - 14:39	-